

Vers un langage commun
pour la terminologie descriptive
de la céramique africaine imprimée



**La plateforme
collaborative
CerAfIM**

Annabelle GALLIN, LAMPEA (umr 6636), Aix-en-Provence

CerAflm

Groupe de travail formé de céramologues

- Sahara et Sahel
- Périodes préhistoriques et historiques



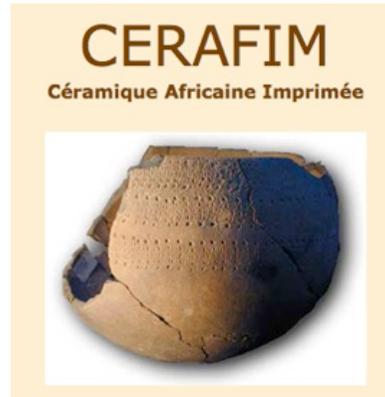
Objectif

Une terminologie commune
pour la description des motifs
via une approche technologique.

<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Création d'un site Internet

- Première tentative



- Création d'un nouveau site
 - Évolutif
 - Facile d'utilisation
 - Hébergeur scientifique



<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Publication de CerAflm

CerAflm
Céramique Africaine Imprimée

Accueil du site | Contact | Plan du site | Espace privé

Rechercher GO!

Navigation

Présentation
Objectifs et Démarche
Vie du groupe
Communications et conférences

Techniques et Procédés
Impression simple
Impression pivotante
Impression roulée
Incision simple
Incision pivotante

Instruments
Spatules
Peignes
Roulettes

Galerie
Photos - Impression simple
Photos - Impression pivotante
Photos - Impression roulée
Photos - Incision pivotante

Bibliographie

Annuaire

Liens institutionnels

Crédits

CerAflm
CerAflm est un groupe de travail formé par des céramologues africanistes qui mettent en commun leurs recherches sur les motifs des céramiques imprimées africaines datant du Néolithique jusqu'aux périodes sub-actuelles. Il rassemble des chercheurs de plusieurs équipes, laboratoires et instituts de recherche.
CerAflm est un projet du programme 3 « Productions matérielles : systèmes techniques, individus, sociétés » du LAMPEA. Il participe également au projet transversal « Céramopole » de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme.
Ce site a été créé pour présenter les travaux du groupe CerAflm et plus spécifiquement les référentiels de motifs. Il est optimisé pour Mozilla Firefox. Il est organisé en 8 rubriques :

- **Présentation** : les recherches de CerAflm et ses travaux depuis 2000 ;
- **Techniques et Procédés** : les différentes techniques, procédés et modalités permettant de réaliser des motifs ;
- **Instruments** : les différents types d'instruments et la définition de leur partie active ;
- **Galerie** : photographies de tessons archéologiques portant les motifs référencés ;
- **Bibliographie** : publications se rapportant aux décors de la céramique africaine imprimée ;
- **Annuaire** : participants au groupe CerAflm ;
- **Liens Institutionnels** : présentation des laboratoires et institutions partenaires ;
- **Crédits** : cadre administratif et licences.

Derniers articles

Dernières brèves
19/09 – Session "Making and Decorating African Pots"
Au prochain congrès panafricain de Préhistoire et Disciplines Associées, 1-7 novembre 2010.

Nouveautés sur le Web
25/10 – ANR : Programme Blanc International Edition 2011 par Dominique Commelin // LAMPEA
25/10 – Bone Commons : un lieu où les archéozoologues du monde entier peuvent communiquer et partager leur travail par Dominique Commelin // LAMPEA
25/10 – La Question des Limites en Géographie : Structure, Dynamiques et Enjeux, par Dominique Commelin // LAMPEA
22/10 – L'apport de la paléogénétique, de l'analyse des isotopes, de la datation et de la taphonomie à la compréhension des sites archéologiques par Dominique Commelin // LAMPEA
22/10 – Techniques et

- Définition des techniques
- Analyse des instruments
- Référentiel de roulettes
- Référentiel de motifs

<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/ceraflm/>

Rubriques

Navigation
Présentation Objectifs et Démarche Vie du groupe Communications et conférences
Techniques et Procédés Impression simple Impression pivotante Impression roulée Incision simple Incision pivotante
Instruments Spatules Peignes Roulettes
Galerie Photos - Impression simple Photos - Impression pivotante Photos - Impression roulée Photos - Incision pivotante
Bibliographie
Annuaire
Liens institutionnels
Crédits



Présentation de CerAflm

<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Rubriques

Navigation
Présentation
Objectifs et Démarche
Vie du groupe
Communications et conférences
Techniques et Procédés
Impression simple
Impression pivotante
Impression roulée
Incision simple
Incision pivotante
Instruments
Spatules
Peignes
Roulettes
Galerie
Photos - Impression simple
Photos - Impression pivotante
Photos - Impression roulée
Photos - Incision pivotante
Bibliographie
Annuaire
Liens institutionnels
Crédits

Présentation de CerAflm

→ Définition des techniques

<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Rubriques

Navigation
Présentation
Objectifs et Démarche
Vie du groupe
Communications et conférences
Techniques et Procédés
Impression simple
Impression pivotante
Impression roulée
Incision simple
Incision pivotante
Instruments
Spatules
Peignes
Roulettes
Galerie
Photos - Impression simple
Photos - Impression pivotante
Photos - Impression roulée
Photos - Incision pivotante
Bibliographie
Annuaire
Liens institutionnels
Crédits

Présentation de CerAflm
Définition des techniques
Référentiel d'instruments



<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Rubriques

Navigation
Présentation
Objectifs et Démarche
Vie du groupe
Communications et conférences
Techniques et Procédés
Impression simple
Impression pivotante
Impression roulée
Incision simple
Incision pivotante
Instruments
Spatules
Peignes
Roulettes
Galerie
Photos - Impression simple
Photos - Impression pivotante
Photos - Impression roulée
Photos - Incision pivotante
Bibliographie
Annuaire
Liens institutionnels
Crédits

Présentation de CerAflm
Définition des techniques
Référentiel d'instruments
Référentiel de motifs

<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Rubriques

Navigation
Présentation
Objectifs et Démarche
Vie du groupe
Communications et conférences
Techniques et Procédés
Impression simple
Impression pivotante
Impression roulée
Incision simple
Incision pivotante
Instruments
Spatules
Peignes
Roulettes
Galerie
Photos - Impression simple
Photos - Impression pivotante
Photos - Impression roulée
Photos - Incision pivotante
Bibliographie
Annuaire
Liens institutionnels
Crédits

Présentation de CerAflm
Définition des techniques
Référentiel d'instruments
Référentiel de motifs

Informations complémentaires

Bibliographie
Annuaire et Institutions
Crédits

Définition des techniques

Technique

Action sur la matière

Procédé

Combinaison d'une technique et d'un geste.

Modalité

Variation dans le geste au sein d'un procédé.

Les procédés

➤ Impression



simple

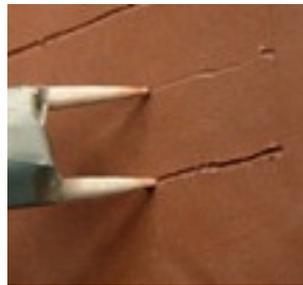


pivotante



roulée

➤ Incision

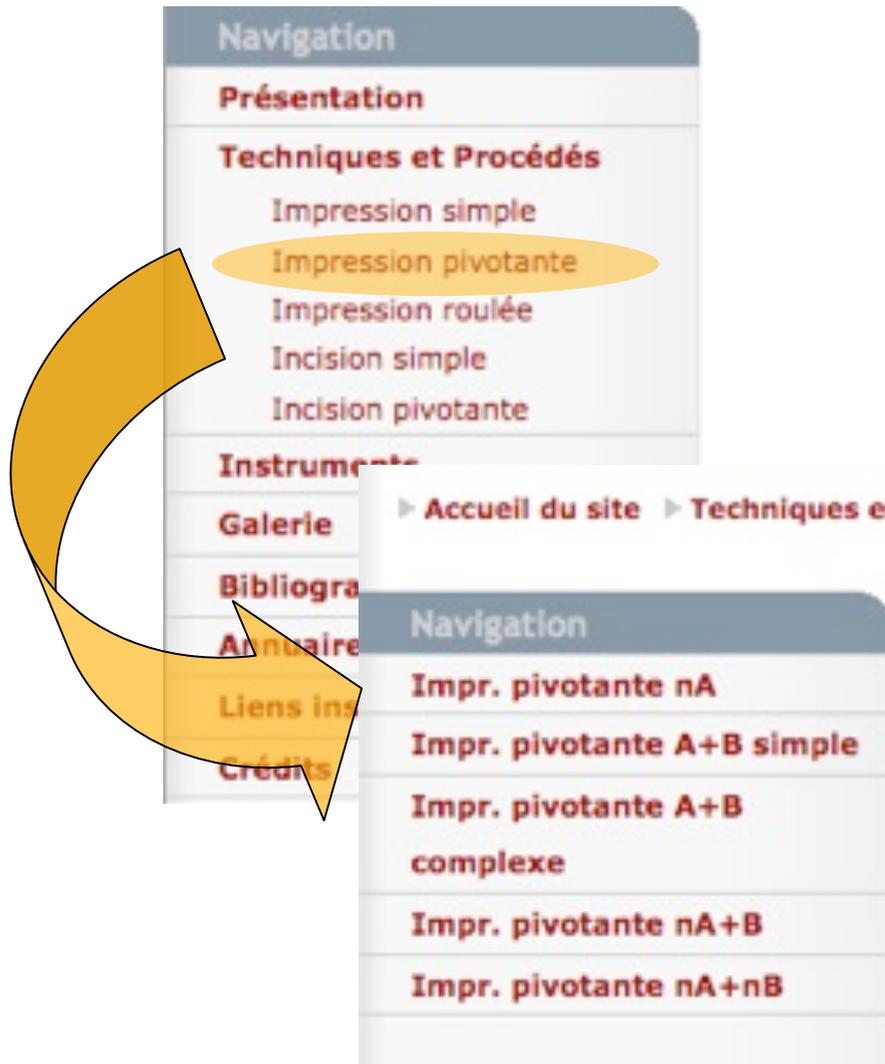


simple



pivotante

Hiérarchisation de la rubrique



Impr. pivotante nA+nB

Dernier ajout : 16 octobre.

Impression pivotante modalité nA + nB

Enchaînement d'une série d'impressions pivotantes sur l'instrument et d'une série d'impressions pivotantes sur le changement de point d'appui n'interrompant pas l'enchaînement.

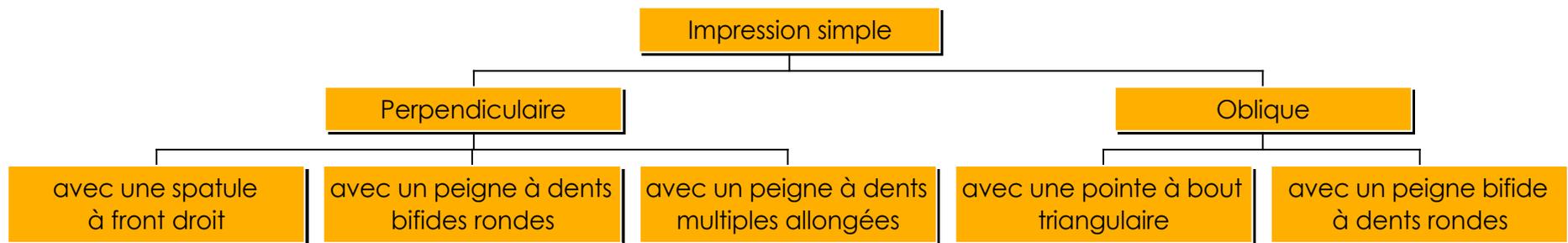
Les modalités

- Impression et incision simples : perpendiculaire et oblique
- Impression et incision pivotantes : utilisation d'un ou 2 pivot(s)
- Impression roulée : pas de variation



Accès aux articles « Motif »

Articles "Motif" recensés pour l'impression simple



<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Analyse des instruments

» Accueil du site » Instruments

Navigation
Présentation
Techniques et Procédés
Instruments
Spatules
Peignes
Roulettes
Galerie
Bibliographie
Annuaire
Liens institutionnels
Crédits

Instruments

Dernier ajout : 18 mars.

Les instruments de décor archéologiques sont très rarement retrouvés (**exemple, figure 5a**).

Néanmoins, l'étude systématique de la partie active d'instruments-types tels que les spatules et les peignes, ainsi que la décomposition des motifs décoratifs permettent de mettre en lumière des éléments de reconnaissance.

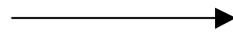
Dans le cas des roulettes, c'est en partant d'exemples contemporains de ce type d'instrument et en procédant à la reconstitution du procédé (impression roulée) que l'on peut accéder à la structuration des motifs obtenus.

Définition des types d'instruments

<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Partie active

Nombre de dents



Bifide ou multiple

Délinéation



Courbe ou droit

Forme des dents



Rondes ou allongées



Référentiel de roulettes

Classification

Roulettes fabriquées	>	Roulettes de sparterie	>	Roulettes à éléments actifs
			>	Roulettes à éléments actifs et passifs
		Roulettes sculptées ou incisées/imprimées	>	Roulettes sculptées
			>	Roulettes incisées/imprimées
Autres roulettes	>	Objets naturels		
	>	Objets ré-employés		

Référentiel en cours de construction

Corpus de roulettes



Ethnographiques

Expérimentales



Roulette - cordelette entrelacée à simple entrelacs (variante à 4 armatures)

Mars 2011 - 27 octobre 2012, par Olivier Langella (1) Plusieurs armatures



Description :

Roulette obtenue en enroulant une cordelette autour de plateau semi-rigides (souvent 2 ou 4 : 4 dans cet exemple), alternativement, et le nombre de tiges ne modifie pas l'aspect général de l'impression -puisque chaque tige pourvue de son habillage de cordelette crée une empreinte globalement assimilable à celle des autres tiges, théoriquement être identifié par la séquence : un outil à n tiges détermine séquence de n lignes d'impressions.

Origine :

Dardel, Tchad

Impression roulée (éclairage 1) :



Impression roulée (éclairage 2) :



Les articles « Roulettes »

- Photographie
- Description
- Photographies de son impression roulée selon 2 éclairages

Référentiel de motifs

Navigation
Présentation
Objectifs et Démarche
Vie du groupe
Communications et conférences
Techniques et Procédés
Impression simple
Impression pivotante
Impression roulée
Incision simple
Incision pivotante
Instruments
Spatules
Peignes
Roulettes
Galerie
Photos - Impression simple
Photos - Impression pivotante
Photos - Impression roulée
Photos - Incision pivotante
Bibliographie
Annuaire
Liens institutionnels
Crédits

Fiches analytiques des motifs

➤ « Techniques et procédés »

Motif - Impression pivotante A+B avec peigne bifide (dents plates)

Samedi 9 janvier 2010, par **cerafim** // Impr. pivotante A+B simple



Motif réalisé par l'impression pivotante, modalité A+B simple, d'un peigne bifide à dents plates. **Lire la suite »**

Référentiel iconographique

➤ « Galerie »

Photos - Impression pivotante A+B avec peigne bifide (dents plates)

Samedi 14 août 2010, par **Annabelle Gallin, Elena Garcea** // Photos - Impr. Pivotante A+B



Tessons archéologiques décorés par l'impression pivotante A+B d'un peigne bifide à dents plates. **Lire la suite »**

Motif - Impression pivotante A+B avec peigne à front courbe et dents multiples plates

Motif n° 17 Mars 2010, par cerafim // Impr. pivotante A+B simple

Motif archéologique



Origine du tesson

Site : Kibisi

Localisation : Niamey (Sahel malien)

Datation : 1700-1400 BC

Culture : Mégalithique récente

Technique



Impression pivotante, modalité A+B simple.

Partie active de l'instrument



Front courbe et dents multiples plates

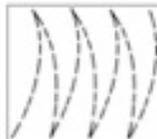
Description technique du motif

Motif obtenu par impression pivotante A+B d'un peigne à front courbe et de dents multiples plates.

Description visuelle du motif

Zigzag courbe de traits.

Motif schématisé



Les articles « Motifs »

- Motif
 - Photo
 - Description
- Identification
 - Procédé et modalité
 - Instrument
- Schématisation

Les articles « Photos »

Photos - Incision pivotante A+B miroir et peigne bifide à dents rondes

Jeudi 16 septembre 2010, par Annabelle Gallin // Photos - Incision pivotante A+ miroir

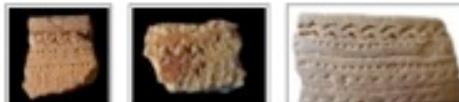
Voir la [fiche analytique de ce motif](#)

Portfolio



AZW 7b

Azawagh
Bassin de l'Azawagh (Sahara nigérien)
Néolithique récent.



Photos d'exemples
archéologiques
des motifs
référencés

Consulter les référentiels

- Rubrique Techniques et procédés
 - articles Motif
- Rubrique Instruments
 - articles Roulette
- Rubrique Galerie
 - articles Photo

Et par les **liens interactifs entre articles**

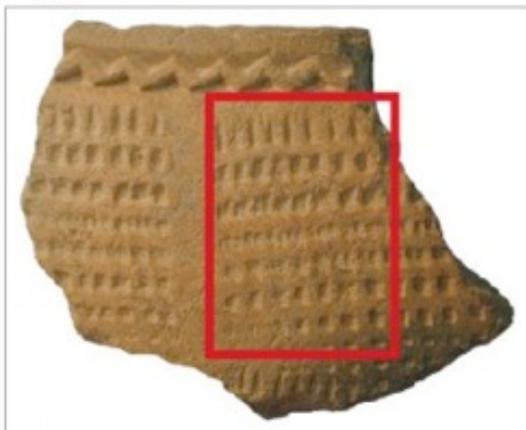
<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Les liens interactifs

Motif - Impression pivotante A+B avec peigne à dents multiples

Jeudi 15 octobre 2009, par [cerafim](#) // Impr. pivotante A+B simple

Motif archéologique



[Voir d'autres exemples de ce motif](#)

Origine du tesson

Site : Oroub

Localisation : Sahara nigérien

Datation : 3e mill BC

culture : Néolithique final

Photos - Impression pivotante A+B et peigne à dents multiples allongées

Dimanche 10 janvier 2010, par [Annabelle Gallin](#), [Elena Garcea](#) // Photos - Impr. Pivotante A+B

[Voir la fiche analytique de ce motif.](#)

Portfolio

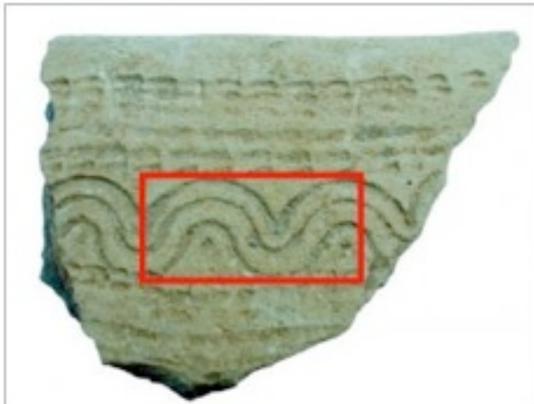


Rechercher dans le référentiel de motifs

Motif - Impression pivotante nA+nB avec un peigne à dents multiples rondes

Dimanche 17 janvier 2010, par **cerafim** // Impr. pivotante nA+nB

Motif archéologique



Mots clés

- Peigne à dents multiples rondes
- nA+nB
- Impression pivotante

Dans la même rubrique

- 17/01 — Motif - Impression pivotante nA+nB avec un peigne à dents multiples rondes — par **cerafim**

Les mot-clés
associés
aux
articles

Crédits éditoriaux

Qui rédige ?
Qui modère
le contenu
des
rubriques ?

Crédits éditoriaux

Vendredi 16 juillet 2010, par **cerafim** // **Crédits**

Responsabilité éditoriale

Directeur de la publication : Annabelle GALLIN

Webmestre : Stéphane RENAULT

Comité de publication : Jessie CAULIEZ, Dominique COMMELIN, Elena GARCEA, Chrystel JEANBOURQUIN, Friederike JESSE, Olivier LANGLOIS, Sylvain OZAINNE, François PARIS, Noelle PROVENZANO, Hassimi SAMBO.

Hébergeur : Université de Provence

Direction Informatique

3, place Victor-Hugo

13331 Marseille cedex 3

FRANCE

Tél. : +33 (0)4 91 10 64 64

<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Crédits de citation

- **Comment citer les articles du sites**

Pour citer un article du site :

Auteur de l'article, "Nom de l'article". [En ligne], mis en ligne le [date de publication de l'article]. Disponible sur [http://sites.univ-provence.fr/lampe....](http://sites.univ-provence.fr/lampe...) Consulté le [date à laquelle vous avez consulté la page].

- **Licence Creative Commons :**

- Paternité
- Pas d'Utilisation Commerciale
- Partage des Conditions Initiales à l'Identique



<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Futurs développements

- Recherche par association de mot-clés
- Explorateur iconographique pour une recherche par image
- Traduction anglaise et publication d'un site bilingue

Nous joindre

- Site accessible par LAMPEA, bientôt SAfA
- Email :
ceramique.africaine.imprimee@gmail.com
- Devenir rédacteur/contributeur ...

<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>

Enfin...

Nous ne sommes pas :

- un groupe de rock progressif canadien
- Un pasteur brésilien

En attendant que nous soyons les premiers de la liste Google, vérifiez que l'adresse débute par « **sites.univ-provence** »

Le site est optimisé pour Mozilla Firefox

<http://sites.univ-provence.fr/lampea/ressources/cerafim/>