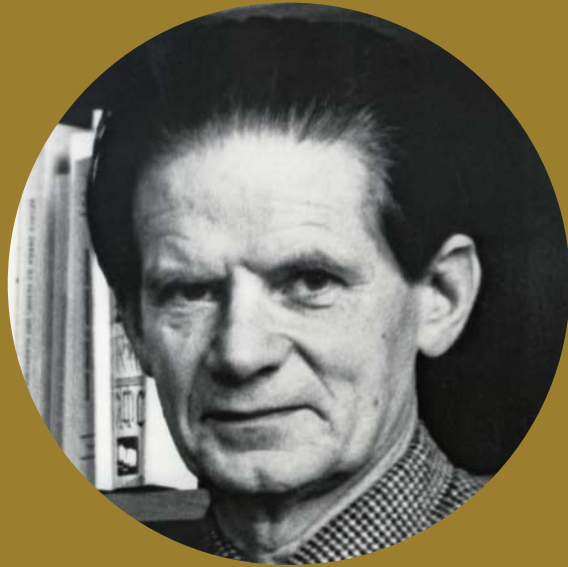


Dans le cadre de ses conférences « Hors les murs », le Musée de l'Homme, en partenariat avec la Société des Amis du Musée de l'Homme, vous convie à une journée de rencontres et de débats.

ANDRÉ LEROI-GOURHAN [1911-1986] HOMMAGE



MNH/DJAP - Novembre 2011 - photos : ©Jean Vertut



Renseignements au 01 44 05 72 31

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Retrouvez l'actualité du Musée de l'Homme pendant la rénovation
sur www.museedelhomme.fr

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2011 — 10h / 18H

Grand Amphithéâtre du Muséum
57, rue Cuvier - Paris 5^e

www.museedelhomme.fr



André Leroi-Gourhan (1911-1986) est un savant singulier qui a marqué de son empreinte intellectuelle la seconde moitié du XX^e siècle et continue à influencer l'ensemble de la communauté des préhistoriens. Un savant singulier par la diversité de ses domaines de recherche : il a renouvelé nos connaissances et notre manière de voir tant en paléontologie, qu'en ethnologie ou en préhistoire, que ce soit par son œuvre ou par son enseignement, particulièrement sur le terrain.

Le Musée de l'Homme fut pour lui un lieu essentiel tout au long de sa vie professionnelle. C'est là qu'il apprend, dans les années 30, les fondements de la muséographie et de la technologie comparée, sous la direction de Paul Rivet, Georges-Henri Rivière et Anatole Levitsky. En 1937-39, il part en mission au Japon et en rapporte des milliers d'objets destinés à enrichir les collections du tout nouveau Musée de l'Homme, ouvert en 1938.

À la Libération, au retour de Paul Rivet, Leroi-Gourhan participe à la direction du Musée de 1946 à 1951. Il y développe alors le Centre de documentation et de recherche préhistorique (CDRP) et le Centre de formation et de recherche ethnologique (CFRE). Ces deux centres joueront pendant plusieurs décennies un rôle capital dans la formation de nouvelles générations de préhistoriens et d'ethnologues en France. C'est là aussi qu'il lance en 1948 le premier festival international du film ethnographique. Sa femme Arlette Leroi-Gourhan dirige également au Musée de l'Homme un laboratoire de palynologie de réputation internationale.

Enseignant à l'Université de Lyon en 1944 puis à la Sorbonne en 1956 et au Collège de France en 1969, il a toujours conservé un bureau au Musée, au département de technologie comparée monté avec Hélène Balfet, sa collaboratrice depuis 1946.

André Leroi-Gourhan a montré en quoi l'art paléolithique reflète la complexité sociale des peuples chasseurs en Europe glaciaire, d'il y a 35 à 10 000 ans. La publication en 1965 de *La Préhistoire de l'art occidental* fut un événement scientifique et éditorial et le reste toujours grâce à la force de son interprétation originale de ces quelques milliers de peintures, dessins ou gravures, distribués de façon monumentale sur des parois rocheuses ou inscrits soigneusement sur des objets d'os ou de pierre.

Son analyse des images, de leurs emplacements dans les grottes, son décodage des liaisons spatiales qu'elles entretiennent entre elles, lui font décrire des organisations symboliques codées, fondées sur une conception cosmologique. Pour André Leroi-Gourhan, l'art paléolithique éclaire, pour la première fois à l'échelle de l'évolution humaine, l'univers de sens.

Texte par Philippe Soulier et Denis Vialou

Philippe Soulier travaille actuellement sur une biographie générale d'André Leroi-Gourhan, à paraître en 2012 aux éditions du CNRS.

Programme

10h — Ouverture par Yves Coppens

10h30 — « André Leroi-Gourhan et le Musée de l'Homme (1932-1982) »
conférence par Philippe Soulier

11h / 13h — Table ronde animée par Philippe Soulier, avec des chercheurs ayant travaillé au côté de André Leroi-Gourhan au Musée de l'Homme :
Françoise Audouze, Claudine Karlin, Françoise Cousin, Aliette Geistdoerfer
— Débat avec la salle

14h30 — Projection d'extraits du film *De Pech Merle à Rouffignac*, de Paul Seban

15h — « André Leroi-Gourhan : la naissance paléolithique de l'art, une révolution du sens », conférence par Denis Vialou

15h30 / 17h30 — Table Ronde « André Leroi-Gourhan et l'art paléolithique », animée par Denis Vialou, avec Brigitte Delluc, Jean-Paul Jouary, Georges Rousse
— Débat avec la salle

17h30 — Conclusion par Michel Van Praët

Les intervenants

Yves Coppens, professeur honoraire au Collège de France

Philippe Soulier, ingénieur de recherche, CNRS

Françoise Audouze, directrice de recherche émérite, CNRS

Claudine Karlin, ingénieur de recherche émérite, CNRS

Françoise Cousin, docteur en ethnologie, ancienne responsable du laboratoire de technologie comparée au Musée de l'Homme.

Aliette Geistdoerfer, directeur de recherche CNRS honoraire, Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN) / département Hommes, Nature et Sociétés

Denis Vialou, professeur du MNHN / département de Préhistoire

Brigitte Delluc, docteur en préhistoire, MNHN / département de Préhistoire

Jean-Paul Jouary, professeur de chaire supérieure en philosophie, agrégé et docteur d'État

Georges Rousse, artiste photographe

Michel Van Praët, directeur du projet de rénovation du Musée de l'Homme