

Session proposée par Marc & Marie-Christine Groenen

Dans le cadre de la Commission “Arts préhistoriques”

Styles, techniques et expression graphique dans l'art sur paroi rocheuse.

Les travaux de ces dernières décennies ont démontré le savoir-faire des peintres, graveurs ou sculpteurs qui ont exécuté les motifs sur support rocheux. Certains ensembles ont exigé de leurs auteurs l'acquisition d'une grande maîtrise graphique. Les techniques de facture se sont, de même, bien souvent révélées plus complexes que prévues, y compris pour les périodes anciennes. Enfin, il apparaît que les motifs ont été disposés en fonction de critères particuliers relevant, par exemple, de la situation dans l'espace ou de la forme du support. Notre session a pour objectif d'interroger ces productions esthétiques avec les outils conceptuels utilisés en histoire de l'art. Comment les techniques employées ont-elles été mises au service du projet esthétique ? En quoi l'étude iconographique et l'analyse stylistique peuvent-elles contribuer à la compréhension du site orné ? Peut-on approcher le "temps court" de la réalisation des ensembles pariétaux ou rupestres ? Est-il possible de cibler les particularismes régionaux ? Ce sont quelques-unes des questions auxquelles les techniques d'investigation d'aujourd'hui peuvent redonner une actualité.

Estilos, técnicas y expresión gráfica en el arte rupestre.

Los trabajos de los últimos decenios han demostrado el saber-hacer de los pintores, grabadores o escultores que hicieron los motivos en soporte rocoso. Algunos conjuntos exigieron de sus autores la adquisición de una gran maestría gráfica. Del mismo modo, las técnicas de ejecución resultaron más complejas que previsto, incluso para los periodos antiguos. Por fin, aparece que los motivos han sido dispuestos según criterios específicos que se refieren, por ejemplo, a la situación en el espacio o a la forma del soporte. Nuestra sesión se plantea como objetivo el interrogar de estas producciones estéticas por medio de las herramientas conceptuales utilizadas en la historia del arte. ¿Cómo han sido puestas las técnicas empleadas al servicio del proyecto estético? ¿En qué pueden el estudio iconográfico y el análisis estilístico contribuir a la comprensión de un sitio decorado? ¿Se puede acercarse el “tiempo corto” de la realización de los conjuntos parietales o rupestres? ¿Es posible determinar los particularismos regionales? Esas son algunas preguntas a las que las técnicas de investigación actuales pueden dar una nueva actualidad.

Styles, techniques and graphic expression in rock art.

The works of the last decades have shown the know-how of the painters, engravers and sculptors who executed the motifs on rock support. Some sets have required from their authors to acquire a strong graphic command. Likewise, workmanship techniques have very often proved to be more complex than foreseen, including for remote periods. Finally, it appears that the motifs have been placed according to specific criteria in connection with space situation or support shape, for instance. The aim of our session is to question these aesthetic productions with the conceptual tools of art history. How were the techniques used put to the service of the aesthetic project? How can the iconographic study and the stylistic analysis contribute to the understanding of the decorated site? Can we approach the “short time” of the realisation of cave or rock art sets? Is it possible to target regional particularisms? These are some of the questions to which current investigation techniques may give some fresh topicality.