

**Séance décentralisée de la Société préhistorique française
co-organisée avec l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'âge du Bronze**

Dijon Université de Bourgogne

Maison des Sciences de l'Homme

15 Juin 2013

"Normes et variabilités au sein de la culture matérielle des sociétés de l'âge du Bronze"

Cette séance se place dans la continuité de celle de Nantes consacrée aux « Artisanats et productions à l'âge du Bronze ». Par ailleurs, ces questions autour des "productions spécialisées et des spécialistes" dépassent bien sûr les strictes limites de l'âge du Bronze et elles concernent toutes les sociétés pré et protohistoriques.

Une première approche portera sur la norme et la variabilité des productions (métalliques, céramiques, architecturales...); elle conduira à préciser la notion de type en insistant sur les paramètres techniques qui le définissent. La quantification, l'usage des outils statistiques s'imposent à ce niveau. Des exemples variés sont attendus afin d'illustrer l'ampleur du champ d'étude, mais également pour mettre en évidence les contraintes communes dans la présentation critique des données.

L'examen de la variabilité des productions au cours du temps et de sa signification en terme chronologique et culturel découle de cette étape initiale ; c'est une démarche commune dans toute perception du temps relatif en archéologie, mais aussi du développement spatial des cultures archéologiques. La journée doit permettre une présentation d'exemples significatifs en ce domaine avec là aussi une attention à la formalisation des données et de leurs expressions graphiques. Une relation avec l'analyse spatiale et la géomatique semble aller de soi.

La morphométrie, méthode empruntée à la paléontologie et aux sciences de l'évolution ouvre de nouvelles perspectives dans cette analyse dynamique du changement des formes des espèces ; une adaptation au domaine de la typologie archéologique s'avère tout à fait performante pour mesurer cette dérive progressive des types au cours du temps, les relations phylétiques possibles, les emprunts et copies. Quelques exemples seront proposés.

La maîtrise des formes et des chaînes opératoires de fabrication passe par des apprentissages, des transmissions au sein des groupes d'artisans ; elle constitue aussi une réponse évolutive aux besoins culturels et techniques des populations. Cette relation entre « demandeurs et producteurs » devra être explicitée car elle porte en elle-même la clé du changement ou du conservatisme des formes.

Le rôle du « marché » et ses mécanismes, en partie sous-estimés dans notre domaine, seront abordés. Il s'agira par exemple de comprendre à quel point la longévité d'une forme et la présence d'imitations peuvent aider à caractériser la réussite d'une production. Le phénomène de mimétisme, observable dans la morphologie du produit comme dans le comportement des consommateurs, trouve d'ailleurs ses meilleures illustrations dans certaines séries de productions normalisées de cette période.

La marge de « liberté créatrice », entre conformisme et individualité des artisans, sera à définir et

d'une manière plus large, l'innovation et les transferts techniques représentent autant de concepts et de pistes à explorer au cours de cette séance.

Claude Mordant et Stefan Wirth
Université de Bourgogne

Les propositions de communications sont à envoyer, au plus vite et avant le 15 Avril 2013, par mail aux organisateurs accompagnées d'un texte de présentation de 2 pages maximum (en français) avec 1 illustration pleine page (N et B) et résumé anglais de 10 lignes.

claude.mordant@u-bourgogne.fr
stefan.wirth@u-bourgogne.fr

UMR 62 98 ARTeHIS
Université de Bourgogne
Bâtiment Gabriel
6 Boulevard Gabriel
21 000 DIJON
Tel 03 80 39 57 97