



XXIV Symposium du Valcamonica

Art et Communication dans les sociétés pré-lettrées

Capo di Ponte, du 13 au 18 juillet 2011

Cher ami et collègue,

Suivant la délibération de la dernière session du XXIII^e Symposium International du Valcamonica, le titre du XXIX^e Symposium à venir sera « Art et Communication dans les Sociétés pré-lettrées ». Il est prévu qu'il se tienne du 13 au 18 juillet 2011. Il en va de mon plaisir de vous inviter à participer, et, si pertinent, à devenir d'actifs participants, en présentant une communication ou un sujet pour le débat, ou bien une suggestion pour une session.

L'art préhistorique et tribal est le principal moyen de véhiculer et mémoriser des informations des temps pré-lettrés. C'est aussi la principale source sur les aventures intellectuelles humaines des cultures pré-lettrées. L'art rupestre fut préservé là où il fut produit depuis 50 000 ans, dans plus de 160 pays. Des millions d'images sont encore présentes sur des milliers de surfaces rocheuses à travers le monde. Art mobilier, objets culturels et rituels, masques, amulettes, représentations des ancêtres et esprits sont encore d'usage parmi les sociétés tribales, alors que l'on trouve des objets anciens dans les musées et les collections et émergent encore et encore des explorations et des excavations. Cet immense patrimoine ne fut jamais produit uniquement dans le but d'embellir le paysage. Ces éléments de l'art mobilier et immobilier sont faits pour transmettre des messages et forment la plus grande archive existante sur l'histoire pré-lettrée de l'humanité. Le décodage de l'art préhistorique est un défi de la recherche contemporaine. Connaître le passé est le premier pas dans la découverte du présent. C'est un plaisir pour moi de vous inviter à vous joindre à cet événement.

Les 23 Symposiums du Valcamonica ont été jusqu'ici des points de repère dans le progrès de notre compréhension du passé et nous nous attendons à ce que le Symposium XXIV, dans ce nouvel effort joint de la part des participants et des organisateurs, entretienne la tradition.

Les communications présentées pour la publication doivent être pertinentes avec le thème et contribuer à l'avancement de la connaissance. Ils devront comporter un texte ne dépassant pas les 25 000 caractères et les 12 illustrations de haute qualité. Vous êtes invités à nous envoyer un court résumé préliminaire de 10 lignes.

Les communications acceptées pour la présentation seront publiées dans un volume qui sera distribué au Symposium. Les présentations orales doivent être des résumés allant à l'essentiel. La rencontre durant six jours, elle comportera de courtes présentations orales et de larges débats. Les communications aborderont le décodage en général et des thèmes d'analyse de sujets globaux, ainsi que des sujets spécifiques régionaux sur l'Afrique, l'Asie, l'Amérique, l'Australie et l'Europe. Des sections thématiques engageront des anthropologues, archéologues, préhistoriens, historiens d'art, sémiologues, psychologues, sociologues et experts d'autres disciplines, et promouvront la recherche et la coopération interdisciplinaires.

Conservateurs de Musées, collectionneurs d'art, experts en art, professeurs, étudiants et autres personnes intéressées par le sujet sont cordialement invitées à y assister. La réservation est conseillée étant donné que la salle du Symposium ne disposera que de 220 places. Le Symposium inclura également des expositions, des films documentaires et des présentations vidéo.

Tout d'abord, veuillez confirmer votre volonté d'assister à l'événement, et si vous désirez présenter une communication, ayez l'amabilité de nous envoyer le titre et le résumé (adresse email : **valcamonica.symposium@gmail.com**)

Avec mes sincères remerciements pour votre coopération, dans l'attente de vous accueillir au Symposium, veuillez agréer, cher ami et collègue, mes cordiales salutations.

Emmanuel Anati

Prof. Emmanuel Anati,
Directeur du Centro Camuno di Studi Preistorici
Président du XXIV^e Symposium